

**Les artistes et
Les Impatients**

Isabelle Ayotte
Willy Beauvais
Stéphanie Béliveau
José Bernard
Renée Bernard
Elmyrna Bouchard
Louis-Pierre Bougie
Marie-Claude
Bouthillier
Jean Boutin
François Caillé
Nane Couzier
Marie Dauverné
Jean Dometti
Lila-Christine
Ducharme
Daniel Erban
Catherine Farish
Chloé B. Fortin
Marc Garneau
Pierre Genest
Hélène Grandbois
Normand Hébert
Sylvain Huberdeau
David Lafrance
Alain Lapierre
Sonia Leontieff
Lise Leprohon
Andrée Massicotte
Dinh Duong Nguyen
Richard Neveu
Geneviève Ouellet
Anne-Marie Paradis
Romain Peuvion
Jean-Marc Poissant
Michel Pronovost
Laurie Randolph
Geneviève R.
Denis Saint-Pierre
Tina M. Sealy
Francine Simonin
Ginette S.
Louis Valentine

Exposition « Regards sur l'art cru »

CRU, CRUE [kry] adj. : *Du latin médiéval crudus, « saignant », et de cruor, « sang qui coule ». Décline ainsi ses divers sens : « Qui n'est pas cuit; qui n'a pas subi de préparation; que rien n'atténue; exprimé sans ménagement; qui est libre, osé. »*

Montréal, le lundi 15 septembre 2008 – Premier évènement du genre au Québec, l'exposition *Regards sur l'art cru*, organisé par le centre *Les Impatients* regroupera des œuvres d'artistes contemporains et d'Impatients autour du thème du cru dans l'art, tel qu'élaboré par feu **Henri Barras**, historien de l'art et initiateur de ce projet. L'exposition sera présentée en son hommage du **16 septembre au 23 novembre 2008**. Le vernissage aura lieu le **mardi 16 septembre à 17 h à la galerie des Impatients, 100, rue Sherbrooke Est, 4^e étage**.

Le cru dans l'art : émergence et mouvement

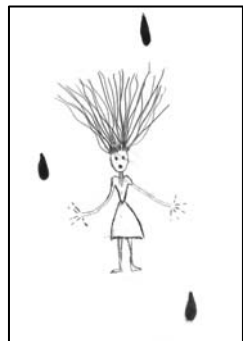
Selon Barras, l'art nommé « cru » comprend toute œuvre née de l'impulsion, de la nécessité absolue qui pousse un individu à faire l'art, sans autre mobile que celui de s'exprimer. Par ailleurs, la création se nourrit des métamorphoses et mouvements intérieurs. « *Comme dans la marche de celui qui se dirige vers un point donné, la création est le fait d'un déséquilibre et d'un mouvement qui empêche, par contrecoup, le corps de tomber; c'est ce qui autorise le créateur à reformer le monde selon ses propres intuitions* ».

Une exposition qui transcende les frontières

En suivant le fil conducteur de cette dimension crue de la création, l'exposition franchit les frontières entre art « insider » et « outsider ». En effet, cet évènement juxtaposera les œuvres de certains des meilleurs artistes québécois contemporains à celles de créateurs féconds œuvrant hors des milieux professionnels. À travers cette exposition-laboratoire, le public sera ainsi convié à une aventure artistique et existentielle déstabilisante, soulevant des questions tant sur les plans de la création que de l'expérience humaine.

Activités parallèles

Une table ronde, réunissant artistes, Impatients, créateurs, historiens de l'art et cliniciens sera organisée durant l'automne à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Le modérateur invité sera Yanick Villedieu. De plus, une **étude** menée par Ellen Corin et le groupe de recherche du centre *Les Impatients* permettra de documenter les réactions des visiteurs, qui seront invités à partager leurs impressions face aux œuvres.



Geneviève R. *Journée de pluie*



Marie-Claude Bouthillier, « mcb » *autoportrait en extraterrestre*

Les Impatients

Depuis sa création en 1992, la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec (FATABQ), mieux connu sous le nom *Les Impatients*, a pour double mission de permettre aux personnes éprouvant des difficultés d'ordre psychiatrique d'avoir accès à des ateliers d'art thérapeutique et de démystifier la maladie mentale dans notre collectivité par la diffusion de leurs créations. L'organisme offre 27 ateliers d'expression artistique dans trois lieux différents : au centre-ville de Montréal, à Montréal-Est et à l'hôpital Louis-H Lafontaine. Plus de 400 personnes bénéficient de ces services et le

centre d'exposition attire chaque année près de 5000 visiteurs.

Information : 514-842-1043/Entrée libre

Cet évènement est rendu possible grâce au soutien des partenaires suivants : Le Curateur public du Québec, l'Équipe de recherche en santé mentale et culture (ÉRASME), la Chaire de recherche en schizophrénie, l'Institut universitaire en santé mentale Douglas, le Centre de recherche de l'Institut Douglas, Ville de Montréal et Ikea.

Ce projet bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.

-30-

Source : Flavie Boucher, chargée de projets, Les Impatients : 514-842-1043, flavieb@qc.aira.com, www.impatients.ca
Relation avec la presse : Alain Labonté communications : 514-523-9922