

EN GRANDE PREMIÈRE À LA COMPAGNIE
POUR LES 150 ANS DE PUCCINI !

LA FANCIULLA DEL WEST

de Giacomo Puccini

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

20 · 24 · 27 · 29 septembre · 2 octobre 2008 à 20 h

NOUVELLE PRODUCTION

« Pour un seul baiser de toi, j'offre un trésor »

Montréal, le jeudi 18 septembre 2008 - La rentrée à l'Opéra de Montréal aura des allures de ruée vers l'o...péra ! Pour débiter sa saison 2008-2009, l'Opéra de Montréal a choisi de présenter en grande première *La fanciulla del West* (*La fille du Far West*), l'opéra « américain » de Giacomo Puccini dont on souligne cette année le 150^e anniversaire de naissance.

Cette nouvelle production de l'Opéra de Montréal de l'une des partitions les plus novatrices de Puccini se déploiera dans des décors et une mise en scène de l'Américain **Thaddeus Strassberger** qui fera ses débuts à la compagnie. Premier Prix du Concours européen de mise en scène d'opéra 2005, Thaddeus Strassberger promet une mise en scène imagée toute en symboles de l'action originellement campée dans la Californie du XIX^e siècle, au temps de la ruée vers l'or.

Pour redonner les lettres de noblesse à ce chef-d'œuvre méconnu du compositeur de *La bohème*, on compte parmi les rôles principaux : la soprano **Susan Patterson** (Minnie), le ténor **Julian Gavin** (Dick Johnson/Ramerrez), le baryton **Luis Ledesma*** (Jack Rance) et la basse **Kristopher Irmiter** (Ashby). **Keri-Lynn Wilson*** dirige l'**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal** et le **Chœur de l'Opéra de Montréal**; aux costumes, **Joyce Gauthier** et aux éclairages, **Aaron Black***.

La fanciulla del West est le premier opéra de Puccini créé au Metropolitan Opera de New York en 1910. Il comptait parmi sa distribution la soprano Emmy Destinn (Minnie) et Enrico Caruso (Dick Johnson-Ramerrez) sous la direction d'Arturo Toscanini. Ce fut un triomphe ! C'est aussi le premier opéra de Puccini (sauf pour ses comédies) qui finit bien, et où l'héroïne ne meurt pas à la fin !

* débuts à la compagnie

LA FANCIULLA DEL WEST
de Giacomo Puccini
ARGUMENT

Au XIX^e siècle, en Californie, au temps de la ruée vers l'or. Pour tuer leur ennui, les chercheurs d'or boivent et jouent aux cartes au bar-saloon La Polka sous le regard bienveillant de la tenancière des lieux, la belle Minnie. Elle repousse les avances du shérif Jack Rance car elle rêve d'un vrai et grand amour. Il se présentera en la personne du séduisant Dick Johnson qui est aussi Ramerrez, un bandit notoire recherché par la police... Ce triangle amoureux se résoudra pendant une haletante partie de poker entre Minnie et Jack Rance. L'enjeu : la vie de Dick Johnson.

Opéra : *La fanciulla del West* de Giacomo Puccini (7^e opéra du compositeur)

Structure : en 3 actes

Livret : de Civinini et Zangarini d'après *The Girl of the Golden West*, une pièce de David Belasco

Création : en 1910 au Metropolitan Opera de New York avec Emmy Destinn (Minnie), Enrico Caruso (Johnson-Ramerrez), Pasquale Amato (Jack Rance), sous la direction d'Arturo Toscanini.

Production : nouvelle production de l'Opéra de Montréal, présentée en grande première

Notes : *La fanciulla del West* de Puccini présente une richesse orchestrale sans égales dans l'œuvre du compositeur. Dans ce Puccini nouveau pour l'époque, l'audace est toujours compatible avec un lyrisme, ici, plus intense que jamais, et marqué par l'approfondissement du discours musical et la multiplication des scènes de conversation. Toutefois, malgré l'éclat de la première, le succès ne se confirma pas : le thème du Far West, l'audace de son écriture et, étrangement, son « happy end » déroutèrent le public et les critiques. Il fallut toute la volonté d'artistes comme le chef d'orchestre Dimitri Mitropoulos, le ténor Plácido Domingo et des musicologues désireux de dépasser les clichés pour tirer de l'oubli cette œuvre remarquable et novatrice. L'amour, thème unique de ses opéras, n'est pas ici voué à l'échec comme dans le reste de son œuvre : c'est la rédemption par l'amour.

PréOpéra - conférence sur l'œuvre, donnée par le musicologue Pierre Vachon avant chaque représentation, à 18 h 30, au Piano Nobile de la PDA.

MétrOpéra - événement urbain présenté dans le métro, en collaboration avec la STM :

16 septembre : station Place des Arts, 16 h 30

17 septembre : station Montmorency, 16 h 30

18 septembre : station Berri-UQAM, 16 h 30

Prochaine production

LES PÊCHEURS DE PERLES

de Georges Bizet

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

1 • 5 • 8 • 10 • 13 novembre 2008 à 20 h

OPÉRA DE MONTRÉAL | SAISON 0809

Pour ne rien perdre de l'intrigue, tous les opéras sont présentés en langue originelle, avec surtitres bilingues (français et anglais) projetés au-dessus de la scène.

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS (PDA)

PUCCINI - *La fanciulla del West* (*La fille du Far West*) / 20, 24, 27, 29 septembre, 2 octobre 2008 à 20 h

BIZET - *Les pêcheurs de perles* / 1, 5, 8, 10, 13 novembre 2008 à 20 h

Le Gala / 13^e édition, le 7 décembre 2008 à 14 h

VERDI - *Macbeth* / 31 janvier, 4, 7, 9, 12 février 2009 à 20 h

DONIZETTI - *Lucia di Lammermoor* / 23, 27, 30 mai, 1, 4 juin 2009 à 20 h

PLAMONDON-BERGER - *Starmania Opéra* / 14, 18, 21, 23, 26 mars à 20 h & 28 mars 2009 à 14 h

MONUMENT-NATIONAL

Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

MOZART - *Così fan tutte* / 28, 30 mars, 1, 2, 4 avril 2009 à 20 h

VENTE DE BILLETS

ABONNEMENT

OPÉRA : 4 productions de l'ODM

OPÉRA PLUS : 4 productions + *Starmarnia* OU *Così fan tutte*

OPÉRA PLUS + : 4 productions + *Starmarnia* ET *Così fan tutte*

NOUVEAUTÉ : en s'abonnant le lundi, les abonnés peuvent bénéficier d'une réduction allant jusqu'à 27%.

- billetterie de l'Opéra de Montréal uniquement : 514-985-2258 / 1 877 385-2222
- offert à partir de 148 \$ et en vente du 26 mars au 8 octobre 2008.

OPÉRATION 18-30 : l'abonnement pour les 18-30 ans

L'Opéra de Montréal poursuit son offre spéciale d'abonnement destinée aux 18-30 ans : 35 \$ pour un premier opéra et 25 \$ pour les productions suivantes de la saison régulière, 35 \$ pour *Starmania* et 20 \$ pour la production de l'Atelier Lyrique. Achat minimal requis de deux opéras de la saison régulière. Abonnements offerts dès le 20 août 2008 à la billetterie de l'Opéra de Montréal, et dès le 9 octobre 2008 à la Place des Arts.

BILLETS À LA PIÈCE

Billetterie de la Place des Arts : 514-842-2112 • 1 866 842-2112

À partir de 46 \$ et en vente dès le 13 août 2008.

operademontreal.com

Pour avoir des renseignements sur les productions, les événements spéciaux et les programmes éducatifs, les formules d'abonnement, le prix des billets simples et de groupe, les forfaits PRIMA et corporatifs.

RELATIONS MÉDIAS : ALAIN LABONTÉ COMMUNICATIONS

514-523-9922 / alain@alainlabonte.ca

Fondation J.A. DeSeve

LA PRESSE

The Gazette

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



DISTRIBUTION

Minnie

Susan Patterson, soprano (États-Unis)

Susan Patterson s'est affirmée comme une soprano *lirico-spinto* de premier plan, avec des prises de rôles réussies telles que Margherita (*Mefistofele*), Rusalka, Chimène (*Le Cid*), Madame de Tourvel (*Dangerous Liaisons*), Tosca, Mimì (*La bohème*), Aida, Magda (*La rondine*) et Manon Lescaut, au sein de compagnies dont le Metropolitan Opera, le English National Opera, le Washington Opera, le Michigan Opera Theatre, le Teatro alla Scala et l'Opéra-Comique. *La traviata* a tenu une place prépondérante dans sa carrière puisqu'elle l'a joué au San Francisco Opera, au New York City Opera, au Lyric Opera de Chicago, au Palm Beach Opera, au Vancouver Opera et à l'Opéra de Montréal. Dernière présence à la compagnie : *Aida* (mai 2006).

Jack Rance

Luis Ledesma, baryton (Mexique)

Luis Ledesma a fait sa place comme chanteur grâce à la puissance et au raffinement de son chant aussi bien que de son jeu. Sa carrière comprend des apparitions dans des maisons d'opéra prestigieuses telles le Teatro alla Scala, le Houston Grand Opera, le Liceu de Barcelone, le Teatro Municipal de Santiago, le Teatro Colon de Buenos Aires, le New York City Opera et le Bellas Artes de Mexico, dans des rôles comme Alphonse (*La favorite*), Riccardo (*Les puritains*), Marcello (*La bohème*), Escamillo (*Carmen*), Figaro (*Le barbier de Séville*) et Sharpless (*Madame Butterfly*). Prochainement : Enrico (*Lucia di Lammermoor*) au Mobile Opera et au Savonlinna Festival, Germont (*La traviata*) au Florida Grand Opera, Scarpia (*Tosca*) au Arizona Opera et Escamillo (*Carmen*) également au Savonlinna Festival. Débuts à la compagnie.

Dick Johnson

Julian Gavin, ténor (Australie)

Son répertoire inclut Laca (*Jenufa*), Pollione (*Norma*), Alfredo (*La traviata*), Rodolfo (*La bohème*), Rodolfo (*Luisa Miller*), Pinkerton (*Madame Butterfly*), Cavaradossi (*Tosca*), Don José (*Carmen*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Des Grieux (*Manon*), Gustavo (*Un bal masqué*), le Duc (*Rigoletto*) et les rôles-titres dans *Les contes d'Hoffmann*, *Don Carlo* et *Andrea Chénier*. Il s'est produit avec des maisons telles le English National Opera, le Michigan Opera Theatre, Den Norske Oper, Opera Australia, le Washington National Opera, De Vlaamse Opera, l'Opera national de Bordeaux, le Deutsche Oper Berlin, l'Opéra d'État de Vienne, le New Israeli Opera, le Royal Opera House-Covent Garden et Glyndebourne. Il a enregistré *Ernani* et *Carmen* pour Chandos, Godvino dans *Aroldo* et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven pour Philips. Fait ses débuts à la compagnie.

Nick

Antoine Bélanger, ténor (Canada)

Prix du Conservatoire de musique de Montréal, Antoine Bélanger a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans le rôle de L'amant (*Il tabarro*), interprétant par la suite Le commissionnaire (*La traviata*), un Juge (*Un bal masqué*) et Tybalt (*Roméo et Juliette*). Il s'est également produit avec l'Atelier lyrique de l'OdM en incarnant Cecco (*Le monde de la lune*) et Gonzalve (*L'heure espagnole*). Parmi ses autres rôles, on note Spalanzani (*Les contes d'Hoffmann*) et Don José (*La tragédie de Carmen*) à l'Opéra-Théâtre de Rimouski, Eisenstein (*La chauve-souris*) en tournée avec les Jeunesses Musicales du Canada et Don Ottavio (*Don Giovanni*) au Vermont International Opera Festival. Dernière présence à la compagnie : *Roméo et Juliette* (2007).

Ashby

Kristopher Irmiter, basse (États-Unis)

Chanteur très en vue dans plus de quarante-cinq maisons d'opéra et auprès de nombreux orchestres, Kristopher Irmiter a recueilli les éloges du *San Francisco Chronicle* aussi bien que du *New York Times*. Il a été invité à chanter au San Francisco Opera, au Florida Grand Opera, au Houston Grand Opera, au Atlanta Opera, au Austin Lyric Opera, à Opera Lyra Ottawa et au Hawaii Opera, dans un répertoire très

étendu qui comprend Scarpia (*Tosca*), Don Pasquale, Ferrando (*Le trouvère*), Donner (*L'or du Rhin*), Dulcamara (*L'élixir d'amour*) et Escamillo (*Carmen*). Parmi ses prochains engagements : Horace Giddens (*Regina*) au Utah Opera, Figaro (*Les noces de Figaro*) à Opera Carolina et Ned Keene (*Peter Grimes*) au San Diego Opera. Dernière présence à la compagnie : Le Gala (2005).

Sonora

Alexander Dobson, baryton (Canada)

Natif de la Colombie-Britannique, Dobson est salué pour sa musicalité et son sens théâtral tant à l'opéra qu'en récital. Au cours de la saison 0708, il s'est produit comme soliste dans *Le Messie* avec le McGill Chamber Orchestra et le Oshawa Symphony, le *Requiem* de Holman avec le Chœur Niagara et le chœur Orpheus et la *Passion selon saint Jean* de Bach pour le Toronto Bach Consort et les Cellar Singers d'Orillia. À l'opéra, il a été Albert (*Werther*) à Opera Hamilton, Schaunard (*La bohème*) pour le Vancouver Opera, le rôle-titre dans *Wozzeck* à Montréal; il a aussi donné en tournée estivale le *Voyage d'hiver* avec Yannick Nezet-Seguin. Dernière présence à la compagnie : *Roméo et Juliette* (2007).

Jake Wallace

Alexandre Sylvestre, baryton (Canada)

En 2005, il fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans les rôles de Zalzal et du Chef de police (*L'étoile*), en plus de participer au Gala. Au cours de la saison 0708, il chante Figaro (*Les noces de Figaro*) avec le Opera Centre à Sulmona, Italie, Pausanias (*Une éducation manquée*) pour l'Institut canadien d'art vocal, le Duc de Vérone (*Roméo et Juliette*) et le Prince Yamadori (*Madame Butterfly*) à l'Opéra de Montréal. Il a aussi participé à la création d'une œuvre fondée sur les écrits de Jacques Cartier et produite dans le cadre du 400e de la Ville de Québec. Dernière présence à la compagnie : *Roméo et Juliette* (2007).

PRODUCTION

Chef

Keri-Lynn Wilson (Canada)

Keri-Lynn Wilson a entrepris sa carrière internationale de chef d'orchestre invitée en 1998 et partage depuis son temps entre le répertoire symphonique et l'opéra. Parmi les orchestres qu'elle a dirigés, on compte Montréal, San Francisco, Gewandhaus, Maggio Musicale, Islande, Toronto, Ravinia, Houston, Seattle, Vancouver, New Jersey, Athènes, Kamarata, Hong Kong et l'Orchestre de la Radio flamande. Du côté de l'opéra, elle a dirigé *Le barbier de Séville* à Florence, *Otello* à Nice, *Aida* à Rome, *Lucia di Lammermoor* à Turin, *Tosca* à Vérone, *Rigoletto* à Busseto et *Norma* à Rotterdam. Prochainement : *Turandot* pour le Washington National Opera. Débuts à la compagnie.

Mise en scène + Décors

Thaddeus Strassberger (États-Unis)

Gagnant du Prix européen de mise en scène d'opéra 2005, Thaddeus Strassberger a récemment fait la mise en scène et les décors de *Cenerentola* pour Opera Ireland et le Hessisches Staatstheater en Allemagne. Parmi ses dernières productions, on note *Hamlet* et *Aida* pour le Lyric Opera de Kansas City, *Orfée et Eurydice* pour Theater Augsburg et *La gazetta* pour le Wildbad Festival. Il compte aussi plusieurs années d'expérience auprès des jeunes chanteurs et s'est joint depuis peu à l'équipe de l'Institut international d'art vocal de Tel Aviv. Il fera prochainement ses débuts à l'Opéra national de Norvège, au Washington Opera et à Opéra Les Azuriales. Débuts à la compagnie.

Costumes

Joyce Gauthier (Canada)

Diplômée en 1994 de l'École nationale de théâtre du Canada, section scénographie, elle collabore avec l'Opéra de Montréal à partir de 1997 pour y devenir, en 2001 et jusqu'en 2007, Chef de l'atelier de costumes. Elle est également conseillère en costumes auprès des finissants de l'ENTC et fait partie de l'équipe de création du Studio Kent. Elle conçoit les costumes autant au théâtre (*Transpotting*, Théâtre

de Quat'sous) qu'à l'Opéra de Montréal (*Katya Kabanova*, *La bohème*, *Le barbier de Séville*). Dernière présence à la compagnie : *Le barbier de Séville* (2008).

Éclairages

Aaron Black (États-Unis)

Les réalisations d'Aaron Black couvrent plusieurs disciplines, de la conception d'éclairage pour la danse, le théâtre et l'opéra jusqu'à la direction artistique de films et d'émissions de télévision, en passant par la conception de grands formats pour d'importants parcs d'amusement. Il a remporté un Audelco Award pour *Dream on Monkey Mountain* et *Waiting for Godot* ainsi que le Lucille Lortel Award de la meilleure conception d'éclairage pour *Funnyhouse of a Negro*, tous ces titres ayant été montés au Classical Theatre de Harlem. À l'opéra, il a participé à des productions du Chicago Opera Theatre, du Glimmerglass Opera, du Festival de Spoleto, d'Opera Omaha, d'Opera Bilbao, du Pittsburgh Opera, de la Manhattan School of Music et du Bard Music Festival. Débuts à la compagnie.

Chef de chœur

Claude Webster (Canada)

Lauréat de nombreux concours canadiens et américains, il a effectué plusieurs tournées au Canada, aux États-Unis, au Japon, en France, en Suisse et en Grèce. Comme soliste, il se produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de chambre Radio-Canada et l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa. Ses débuts au Carnegie Recital Hall de New York ont suscité les éloges du *New York Times*. Il compte trois enregistrements avec chanteurs et flûtiste (ATMA/SNE, Radio-Canada/Dobermann et Analekta) et un enregistrement de nocturne de Chopin. Inscrit en 1994 comme stagiaire à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, il y œuvre à titre de chef de chant principal. Dernière présence à la compagnie : *Madame Butterfly* (2008).